



ΒΙΒΛΙΟΠΟΛΙΣ
www.vivliopolis.gr



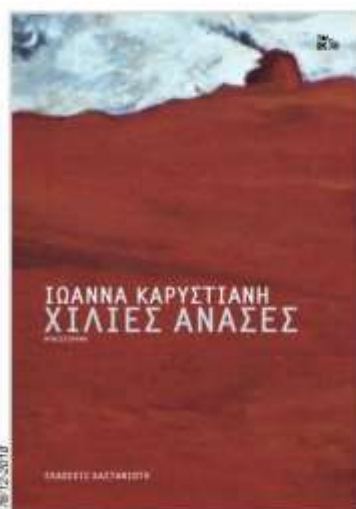
Οι Εκδόσεις Καστανιώτη, η Λέσχη Ανάγνωσης του Συνδέσμου Φιλολόγων Μεσσηνίας, ο Σύνδεσμος Φιλολόγων Μεσσηνίας και το βιβλιοπωλείο ΒΙΒΛΙΟΠΟΛΙΣ- Δήμητρα Δημοπούλου σας προσκαλούν σε συνάντηση με την **Ιωάννα Καρυστιάνη** με αφορμή την κυκλοφορία του νέου της μυθιστορήματος

ΧΙΛΙΕΣ ΑΝΑΣΕΣ

την **Πέμπτη 13 Δεκεμβρίου 2018** και ώρα **8 μ.μ.** στην αίθουσα Πινακοθήκης του Πνευματικού Κέντρου Καλαμάτας (Αριστομένους 33).

Με την Ιωάννα Καρυστιάνη θα συνομιλήσει η επίτιμος πρόεδρος Φιλολόγων Μεσσηνίας **Μαρία Τσαγκαράκη**.

Θα ακολουθήσει συζήτηση με το κοινό και η συγγραφέας θα υπογράψει αντίτυπα του βιβλίου τους.



Οι ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ, η ΛΕΣΧΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΦΙΛΟΛΟΓΩΝ ΜΕΣΣΗΝΙΑΣ, ο ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΩΝ ΜΕΣΣΗΝΙΑΣ και το βιβλιοπωλείο ΒΙΒΛΙΟΠΟΛΙΣ – ΔΗΜΗΤΡΑ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ σας προσκαλούν σε συνάντηση με την **ΙΩΑΝΝΑ ΚΑΡΥΣΤΙΑΝΗ** με αφορμή την κυκλοφορία του νέου της μυθιστορήματος **ΧΙΛΙΕΣ ΑΝΑΣΕΣ**

την Πέμπτη 13 Δεκεμβρίου 2018 και ώρα 8 μ.μ. στην αίθουσα Πινακοθήκης του Πνευματικού Κέντρου Καλαμάτας (Αριστομένους 33).

Με την **ΙΩΑΝΝΑ ΚΑΡΥΣΤΙΑΝΗ** θα συνομιλήσει η επίτιμος πρόεδρος Φιλολόγων Μεσσηνίας **ΜΑΡΙΑ ΤΣΑΓΚΑΡΑΚΗ**.

Θα ακολουθήσει συζήτηση με το κοινό και η συγγραφέας θα υπογράψει αντίτυπα του βιβλίου της.



Σύνοψη του βιβλίου

ΧΙΛΙΕΣ ΑΝΑΣΕΣ

Κουμπί, κούτελο, τάφος, Βράχος ασκήσεις για δυνατούς λύτες. Ήταν όντως ανίγματα ή ο άγριος θάνατος την είχε κλονίσει τόσο που έχανε το νόημα του τετέλεσται και το μέτρο των τετελεσμένων;

Άγγιξε το άσπρο πουκάμισο του Στέλιου, άπλυτο από το καλοκαίρι. Μύρισε λαίμαργα τις κιτρινίλες του ιδρώτα του στις μασχάλες, φίλησε τον γιακά σαν να φιλούσε τον λαιμό του.

Εσένα, δεν έχω σκοπό να σε μπουγαδιάσω, ψιθύρισε κι αμέσως μετά κόλλησε στον καθρέφτη.

Λαχταρούσε να βρει κατάφατσα εκεί το πρόσωπο του άντρα της, να δει τα ματόκλαδά του να παίζουν, τις φλέβες του λαιμού να φουσκώνουν και να ξεφουσκώνουν ολοζώντανες.

Θα ακουμπούσε τα δάχτυλά της στο κεφάλι του, θα μετρούσε σωστά το πλάτος του μετώπου, την απόσταση από τα φρύδια ως τις ρίζες των μαλλιών του.

Περίμενε, περίμενε, στο τζάμι υπήρχε μόνο το σπασμένο μούτρο της και το θολωμένο βλέμμα της.

Αυτή, η Πηγή Βογιατζή, αυτή που διάβαζε τα μάτια των άλλων, καρφώθηκε εκεί για είκοσι λεπτά και δεν μπορούσε να διαβάσει τα δικά της.

Ένιωσε το στήθος και το κεφάλι της να καίνε την ίδια στιγμή που τα πόδια της είχαν ολότελα ξυλιάσει, άλλος άνθρωπος από τη μέση και πάνω, άλλος από τη μέση και κάτω.

Έκλεισε τα μάτια και ψιθύρισε πέντε λέξεις κοφτά. Δεν ξέρω πού να είμαι.

Βιογραφικό σημείωμα



Η Ιωάννα Καρυστιάνη γεννήθηκε στα Χανιά το 1952 από Μικρασιάτες γονείς. Σπούδασε νομικά. Δούλεψε ως σκιτογράφος. Βιβλία της: Με γκρι και γκριζο, σκίτσα (Εκδόσεις Αίολος, 1985), Ένα σκίτσο στο τσεπάκι, σκίτσα (Εκδόσεις Αίολος, 1987), Η κυρία Κατάκη, διηγήματα (Εκδόσεις Καστανιώτη, 1995), Μικρά Αγγλία, μυθιστόρημα (Εκδόσεις Καστανιώτη, 1997), Κουστούμι στο χώμα, μυθιστόρημα (Εκδόσεις Καστανιώτη, 2000), Ο άγιος της μοναξιάς, μυθιστόρημα (Εκδόσεις Καστανιώτη, 2003), Σουέλ, μυθιστόρημα (Εκδόσεις Καστανιώτη, 2006), Τα σακιά, μυθιστόρημα (Εκδόσεις Καστανιώτη, 2010), Καιρός σκεπτικός, διηγήματα (Εκδόσεις Καστανιώτη, 2011), Το φαράγγι (Εκδόσεις Καστανιώτη, 2015), Χίλιες ανάσες (Εκδόσεις Καστανιώτη, 2018). Έχει επίσης συνεργαστεί στο σενάριο της ταινίας «Ψυχή βαθιά» του Παντελή Βούλγαρη (Εκδόσεις Καστανιώτη, 2009) και έχει γράψει τα σενάρια των ταινιών «Νύφες» (Εκδόσεις Καστανιώτη, 2004), «Μικρά Αγγλία» και «Το τελευταίο σημείωμα» του ίδιου σκηνοθέτη.