

Στη συνεδρίαση της 13-3-2011, η επιτροπή αποφάσισε ομόφωνα να αποδώσει το «Βραβείο ποίησης Μ. Πολυδούρη - 2010» σε δύο ισάξιες συλλογές, με διαφορετικά όμως γνωρίσματα: α) στη Λένα Καλλέργη, για τη συλλογή της «Κήποι στην άμμο», από τις εκδόσεις ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ, για την ενιαία θεματολογία της, για το σύγχρονο, μεταμοντέρνο λυρισμό της, την ερωτική της ευαισθησία, τη μουσικότητα των στίχων της, το γυναικείο της προβληματισμό και β) στην Έλενα Ψαρρέα, για τη συλλογή της «Επεμβάσεις», από τις εκδόσεις ΑΡΜΟΣ, για την ενότητα της συλλογής, τις υπαρξιακές της αναζητήσεις, τον κοινωνικό της προβληματισμό, την τολμηρή μεταφορική χρήση των εικόνων και τον ανατρεπτικό χειρισμό της γλώσσας.

Στις 19 Μαρτίου 2011, πραγματοποιήθηκαν τα Γ' ΠΟΛΥΔΟΥΡΕΙΑ, από το Δήμο Καλαμάτας, την κοινωφελή επιχείρηση ΦΑΡΙΣ και το Σύνδεσμο Φιλολόγων Μεσσηνίας. Η προτομή της Μαρίας Πολυδούρη είχε μεταφερθεί, τα χρήματα του βραβείου είχαν εκταμιευθεί και στο τέλος τη εκδήλωσης δόθηκε για πρώτη φορά το χρηματικό έπαθλο στις δύο βραβευμένες νέες ποιήτριες για το 2010.

Είναι πια ολοφάνερο, ότι χάρη στις φιλολογικές ευαισθησίες του Δημάρχου, τη γενναιόδωρη οικονομική στήριξη του Δήμου Καλαμάτας, την ενεργό συμμετοχή της ΦΑΡΙΣ και την άοκνη επιστημονική και φιλολογική επιμέλεια του Συνδέσμου Φιλολόγων Μεσσηνίας, τα «Πολυδούρεια» και το «Βραβείο ποίησης Μαρία Πολυδούρη» καταξιώνονται σιγά-σιγά ως θεσμοί στην πόλη μας, με την προοπτική πανελλήνιας εμβέλειας, επιβεβαιώνοντας τον εμπνευστή τους Γιώργο Τσαγκάρη.

*Για τα «Β' Πολυδούρεια-2010» και τα «Γ' Πολυδούρεια-2011», περισσότερες πληροφορίες (πρόγραμμα, εισηγητές κ.λ.π.), στην ιστοσελίδα του Συνδέσμου Φιλολόγων Μεσσηνίας: users.sch.gr/synfime

«ΒΡΑΒΕΙΟ ΠΟΙΗΣΗΣ ΜΑΡΙΑ ΠΟΛΥΔΟΥΡΗ-2010» **ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΩΝ ΔΥΟ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΩΝ ΠΟΙΗΤΡΙΩΝ**

ΛΕΝΑ ΚΑΛΛΕΡΓΗ: «Κήποι στην άμμο», εκδόσεις ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ

Η Λένα Καλλέργη γεννήθηκε το 1978 στην Αθήνα, Σπούδασε βιολογία στην Πάτρα και γλωσσολογία στην Αθήνα και στο Λάνκαστερ της Αγγλίας, όπου έκανε μεταπτυχιακό και διδακτορικό. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Οι κήποι στην άμμο είναι η πρώτη ποιητική συλλογή που εξέδωσε το 2010.

Ο οξύμωρος τίτλος της συλλογής, που παραπέμπει σε «παλάτια στην άμμο», είναι ένα πρώτο σχόλιο στο εφήμερο της ζωής και στο αμετάκλητο τέλος των πάντων. Η συναίσθηση αυτής της πραγματικότητας δεν αποθαρρύνει καθόλου τη Λένα Καλλέργη, η οποία δεν παραιτείται από όνειρα και σχεδιασμό του μέλλοντος. Ήδη από το πρώτο ποίημα της συλλογής, ΚΛΗΡΟΣ, δηλώνει:

Μου έτυχε κήπος/Κι ας ήταν πάντα θάλασσα η αγάπη μου./Ας είναι./Θα σπείρω καράβια./Θα φυτέψω λουλούδια με ιστία./Θα κρύψω κοχύλια στις καρδιές των μαρουλιών./Απ' τα ρόδια μου θα στάζει αλάτι.

Οι κήποι και το περιρρέον περιβάλλον τους διατρέχουν όλη τη συλλογή μέχρι η ίδια η ποιήτρια να γίνει άμμος για να παρηγορεί όλους, όσοι καταφεύγουν στην αγκαλιά της. Στο τελευταίο ποίημα της συλλογής, ΜΕΤΑ, υπόσχεται:

Μετά θα γίνω άμμος./...../κι όλο το δέρμα μου άμμος/Ζεστή, απαλή στα πόδια των παιδιών./Χάδι δροσιάς τη νύχτα στων εραστών τις πλάτες/Υγρή αγκαλιά των κοχυλιών, αστρόσκονη./Και πρώτη ύλη παλατιών που ο άνεμος γκρεμίζει.

Περίπου στη μέση της συλλογής, στο ποίημα *ΠΕΡΙ ΚΗΠΟΥ*, η Λένα Καλλέργη αποκαλύπτει ότι οι κήποι της είναι τα ποιήματά της, για το μέλλον και το ρόλο των οποίων δεν είναι καθόλου σίγουρη. Έτσι όλη η συλλογή μπορεί να εκληφθεί ως ένα σχόλιο για το ρόλο και τη δύναμη της ποίησης.

Σε όλα τα ποιήματα είναι πολύ έντονο το λυρικό στοιχείο είτε αναφέρονται σε ερωτικές απογοητεύσεις και εμπειρίες είτε σε τοπία, άνθη και πουλιά αλλά με πολύ σύγχρονο, μεταμοντέρνο τρόπο. Οι στίχοι της έχουν ρυθμό και μουσικότητα, αποτέλεσμα της γλωσσικής της ικανότητας να διαλέγει τις κατάλληλες λέξεις. Προφανώς οι σπουδές της έχουν παίξει καθοριστικό ρόλο.

ΕΛΕΝΑ ΨΑΡΡΕΑ: «Επεμβάσεις», εκδόσεις ΑΡΜΟΣ, 2010

Η Έλενα Ψαρρέα γεννήθηκε στην Αθήνα το 1983 και μεγάλωσε στην Καλαμάτα. Σπούδασε ελληνική φιλολογία στη Φιλοσοφική Σχολή Αθηνών και ολοκλήρωσε μεταπτυχιακές σπουδές σε ζητήματα φύλου στο Πανεπιστήμιο του Αιγαίου. Από τα φοιτητικά της χρόνια συμμετέχει στα κοινωνικά κινήματα και ιδιαίτερα στο γυναικείο κίνημα. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Οι «Επεμβάσεις», πρώτη ποιητική συλλογή της Έλενας Ψαρρέα, απηχούν τους κοινωνικούς της προβληματισμούς και αυτή είναι η μεγάλη της προσφορά. Ξαναδίνει στην ποίηση τη δυνατότητα παρέμβασης στο κοινωνικό γίγνεσθαι και στην αφύπνιση συνειδήσεων. Δεν περιορίζεται μόνο στις υπαρξιακές αναζητήσεις και στην καταγραφή προσωπικών βιωμάτων, βασική θεματολογία των νέων ποιητών από το 1980 και μετά, αλλά καταγράφει και αναδεικνύει κοινωνικά και περιβαλλοντικά προβλήματα. Συλλέγει φαινομενικά ασήμαντες στιγμές της καθημερινότητας για να τις μετατρέψει σε συλλογικές κοινές εμπειρίες. Στο πρώτο ποίημα της συλλογής, *ΕΥΡΗΜΑΤΑ*, μας κάνει κοινωνούς αυτής της προβληματικής:

*Κάθε μέρα ξεκοιλιάζομαι./...../Αφού κλείσω την τομή,/ως ευσυνειδήτος
ψαχουλευτής,/ μαζεύω στην αποθήκη τα αξιομνημόνευτα υλικά./Ξαπλώνω άδεια./Το
καθημερινό μου χειρουργείο,/ η προϋπόθεση/ για ύπνο.*

Μια άλλη σημαντική προσφορά της Έλενας Ψαρρέα είναι οι τολμηρές πρωτότυπες εικόνες, οι οποίες σε συνδυασμό με έναν ανατρεπτικό χειρισμό της γλώσσας συνιστούν μια νέα πρόταση γραφής. Για παράδειγμα:

*.....Το σεντόνι βαριέται,/ οι ανησυχίες το κουράζουν,/ξεβράζουν τα σάλια τους στα
σιδερωμένα,/λυμένα μαλλιά του.... (Πυρετός)*

*Ονειρεύομαι./Βουλιάζω τα χέρια στο χώμα./ Αναποδογυρίζω τον ουρανό./ Τον τραβώ
με τη γλώσσα./ Έχει μια γεύση λησμονιάς πάλι. (Ονειρεύομαι)*

Η συλλογή αποτελείται από τρεις ενότητες, που η μια συμπληρώνει την άλλη. Από τις υπαρξιακές αγωνίες της πρώτης ενότητας, η ποιήτρια βιώνει στη δεύτερη ενότητα ως παρατηρητής τη φθορά της κοινωνίας, για να ξαναβρεί στην τρίτη ενότητα την ελπίδα μέσα από την αγάπη και τον έρωτα.

MARIA ΤΣΑΓΚΑΡΑΚΗ - ΠΑΥΛΑΚΟΥ